



Habitación doble

Luis Magrinyà
Anagrama

Ya ha escrito dos libros de cuentos imprescindibles: "Los aéreos" y "Belinda y el monstruo". Con la novela "Los dos Luises" nos dejó claro que dominaba también las distancias largas. "Intrusos y huéspedes" le elevó a la altura de los mejores. Cinco largos años después, regresa. Y de qué forma: Habitación doble (Anagrama) es uno de los acontecimientos del año. Luis Magrinyà ha vuelto. Desde "Diez minutos después" a "Paisaje invernal" –la primera y última de las piezas que componen Habitación doble- el lector asiste a una serie de diversas situaciones en las que Magrinyà disecciona con humor, y también sin piedad ni concesiones fáciles, las relaciones sociales y familiares –singularmente las de padres e hijos- o amistosas, presentadas siempre desde una distancia que el autor labra a partir de la naturaleza rara o atípica de los personajes y las circunstancias o problemáticas en que se ven envueltos. O bien mediante las propias formas del relato y el discurso, que pueden correr a cargo de un narrador testigo, crítico y desafecto, que lo observa todo desde fuera, o articularse a partir de una secuencia dialogada en la línea de la máxima impasibilidad narrativa o incluso adoptar la modalidad de un riguroso análisis próximo al ensayo, como sucede en la segunda pieza de "Paisaje invernal", una soberbia indagación y reflexión a propósito del caso de Lionel Dahmer y su confesión A Father's Story, es decir, de la historia del padre del asesino en serie conocido como "el carnicero de Milwaukee".

De hecho, esta pieza que cierra este espléndido libro es la que enlaza las historias que le preceden, apurando su sentido.

En ellas, el humor está siempre presente: sea para ridiculizar las costumbres, valores y convicciones sociales (a propósito de los amores de una editora madura y un cantante indie), las novelas a la moda que cuentan historias de amor y bombas con tramas de secretos de familia incluidos y sorprendente final, la meritocracia, o las relaciones de poder (también en el ámbito privado del amor o el sexo).

Si la relación entre padres e hijos es finalmente el hilo conductor del libro, el autor no lo tenía previsto en un principio, otro de los temas centrales es la vivienda, la obsesión del ser humano por tener un espacio donde vivir.

Seguro de que se tiene una vida "truculentamente inmobiliaria", el autor quiso, en un principio, bautizar el libro con el extravagante nombre de 'Luxor o el problema de la vivienda en Europa', una idea que desechó por consejo de su editor. Jorge Herralde (editor), además de rechazar ese y otros títulos igualmente "marcianos", nos define a Magrinyà como un autor "desconcertante y dinamitero" que destaca en el ambiente "adocenado" que le circunda y como un escritor libre, extravagante y sin sobreactuación.

Una serie de historias dobles que Magrinyà relata con una escritura tan elevada y elegante como impar. /Nerea A. de la Vega/

Los Imperfeccionistas

Tom Rachman
Ediciones Plata

No es habitual que el primer libro de un escritor coseche una hilada de críticas tan positivas, por eso mismo su edición traducida a nuestro idioma había generado multitud de expectativas. Y tras leer "Los Imperfeccionistas" he de decir que ha superado todas ellas, y con creces. Ésta es una gran novela, de esas que tan sólo unos meses después se retoman para volver a disfrutar de ella.

En su debut, el ex-corresponsal de Associated Press en Roma plantea una desordenada historia con múltiples protagonistas a partir de la vida en la redacción de un periódico americano asentado en la ciudad eterna, y que además se publica en inglés.

A través de la sátira y una autenticidad que debería asustar a cualquiera que trabaje en una redacción, Rachman juega con los clichés pre establecidos en torno a los medios impresos y moldea personajes y cargos a su antojo. Igualmente sucede con las frustradas emociones de los míseros pseudo-protagonistas a quien su creador enfrenta consigo mismos.

Y por si fuera poco, a través de un detallismo cotidiano y una narración simple pero cautivadora, consigue que con cada situación el conjunto mire siempre hacia adelante en la paulatina desintegración del periódico. /Roi Canda/

Rapsodia Gourmet

Muriel Barbery
Seix Barral

Muriel Barbery, profesora de filosofía, es autora de "La elegancia del erizo", un fenómeno internacional publicado en más de treinta países y que sólo en Francia ha superado el millón de ejemplares vendidos.

Ahora se nos presenta en España la reedición "Rapsodia Gourmet", su primera novela, escrita en el año 2000, y que fue galardonada con el Premio Meilleur Livre de Littérature Gourmande. Algunos de los personajes de La elegancia del erizo, como la portera Renée, ya aparecen en esta novela, que se desarrolla también en el célebre edificio del número 13 de la Rue Grenelle.

Rapsodia gourmet (Seix Barral, 2010) describe los últimos momentos de un crítico gastronómico mundialmente conocido, Pierre Arthens, que en su lecho de muerte intenta encontrar el sabor, el plato, la sensación gastronómica de su vida. Algo que no deja de ser una pequeña excusa de la autora para sumergirse en un mundo de olores, sabores y texturas. Mezclarlas con recuerdos dulces y sensaciones amargas.

El libro está lleno de descripciones sublimes que llan desde muy dentro esos momentos de la memoria donde te vuelven los aromas y mordisqueas las texturas de niño. A su vez, la obra es una sutil crítica al snobismo en el mundo de la gastronomía, donde muchas veces se pierde lo esencial para quedarse en lo superficial.

Cuando comienzas a leer, es inevitable reflexionar sobre los sabores que algún día nos han hecho felices. Parece una cosa menor pero para cualquier gourmet que se precie (yo me considero una, a mi manera) es un verdadero rompecabezas buscar aquel momento en que tomaste algo que verdaderamente te estaba marcando para el resto de tu vida.

Cada uno de los capítulos comienza con una reflexión de Paul sobre alguno de los sabores o historias de su vida que necesita recordar. Cuando termina cada reflexión, otro de los personajes da el contrapunto a lo narrado: una mujer resignada, un hijo dolido, una hija que lo odia, un gato que se deja morir con él... así, la autora completa un retrato complejo del personajes. Sin lugar a duda, una sensual novela, escrita con una prosa suelta que nos hará meditar sobre algo tan efímero como el concepto de sabor. ¿Qué sabor te ha marcado en tu vida? A pensar. /Yéssica Alonso/